

TEMPS REELS

PERFORMANCE AUDIO+VIDEO
bunq&e-b

Image:

Etienne Bernardot / e-b
06 12 13 43 88

Musique:

Stéphane Bissières / bunq
06 80 87 20 71

bunq.eb@gmail.com

facebook.com/bunq.eb

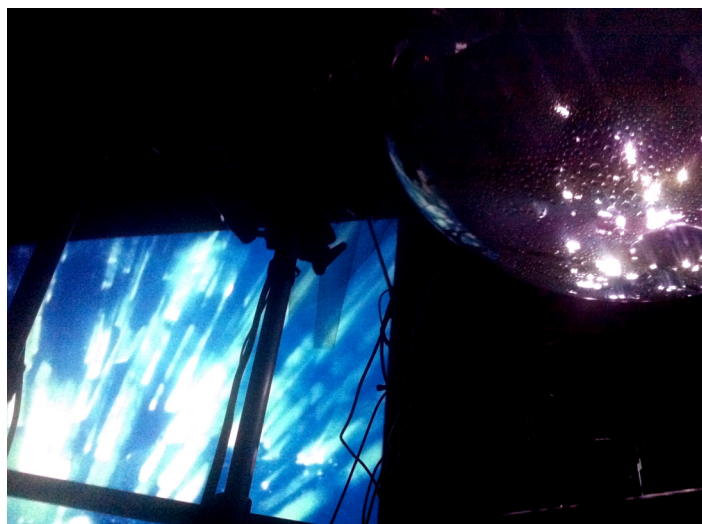
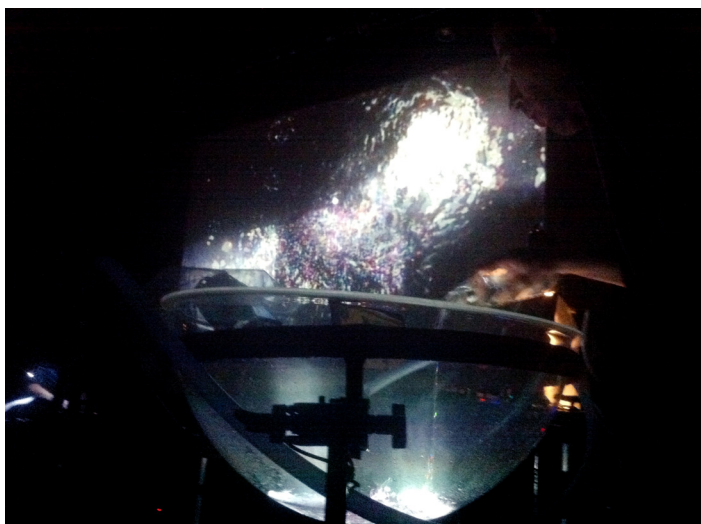
vimeo.com/tempsreels

« Temps Réels » est une performance Audio Vidéo créé en 2012 par Etienne Bernardot et Stéphane Bissières sous le nom « bunq&e-b ».

C'est un atelier de fabrication en temps réel où les images interagissent avec le son.

La manipulation en live fait évoluer la création tout au long de la représentation, rendant le public spectateur de chaque étape du processus.

Durée: de 30 à 45 mn



Le projet:

Des images graphiques sont générées par un ordinateur en synchro avec le son via le protocole MIDI et l'analyse de fréquence. Ces images numériques sont ensuite traitées « analogiquement » par un système de projection et de re-captation par des caméras sur une vasque hémisphérique translucide. La vasque est l'atelier, le chaudron dans lequel les images numériques sont retraitées, manipulées à l'aide de fumée, d'eau, de matières, d'objets....

Par ce système de caméras et d'une table de mixage vidéo, ces images sont diffusées au public.

Les images numériques sont constituées de figures géométriques dont l'esthétique s'inspire des films de Hans Richter, et notamment « Rhythm.23 ».

Ces images s'animent en interaction avec une musique électronique faite de textures enveloppantes, riches de détails mouvants au gré d'une structure percussive hypnotique. La musique évolue entre acousmatique et techno minimale pour créer une esthétique sonore inspirée du minimalisme d'Alva Noto, des textures organiques d'Andrew Pekler ou encore de la musique concrète de Luc Ferrari.

Le dispositif audio est constitué de machines digitales et analogiques. Ces outils sont transformés, améliorés et adaptés à une approche instrumentale singulière pour permettre un jeu tendu et organique, réactif en temps réel à la vidéo.

Cette performance peut-être produite en intérieur comme en extérieur. La scénographie originale place le public aux premières loges de la fabrication audio et vidéo tout en étant spectateur du résultat. La vidéo peut être projetée de manière standard sur écran, mais aussi sur des éléments architecturaux selon le lieu. Il en est de même pour le son, il peut être diffusé en stéréo, ou spatialisé sur huit enceintes pour renforcer l'immersion du spectateur et tirer parti de l'acoustique du lieu.

La réalisation:

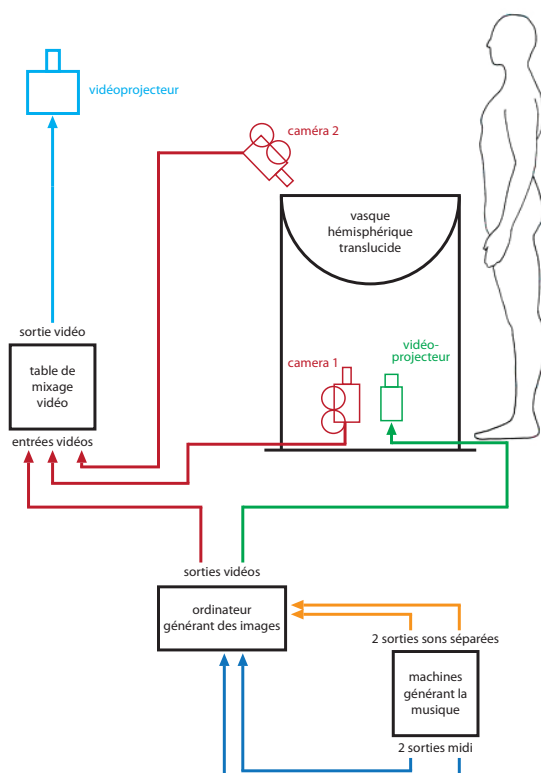
Le dispositif vidéo est constitué d'une vasque sur pied, de deux caméras et d'un vidéoprojecteur installés sur la vasque. L'ordinateur et la table de mixage vidéo sont installés à proximité sur des pieds projecteur lumière ainsi qu'une machine à fumée. Un ou plusieurs vidéoprojecteurs sont utilisés pour la diffusion sur écran, ou sur façades et éléments architecturaux en fonction du lieu.

Le dispositif vidéo est relié au dispositif audio via deux canaux audio et deux canaux MIDI.

Diffusion audio en stéréo ou en multi-canal sur un système 7.1 selon le lieu.

La disposition définitive des enceintes de diffusion sera décidée lors du repérage en fonction du plan et de l'acoustique du lieu.

Diffusion sur écran, façades, ou éléments architecturaux pour le public



TEMPS REELS

PERFORMANCE AUDIO+VIDEO
bunq&e-b

Direction artistique: TEMPS RÉELS est une recherche sur la confrontation du numérique au réel, au vivant.

Dans ce sens, TEMPS RÉELS est une performance qui utilise les techniques de création numérique d'images et de sons en direct, mais aussi, avec la vasque, elle est une interface analogique. C'est en quelque sorte une approche organique de la vidéo et de l'audio. La musique est partie prenante du processus de création vidéo via le MIDI et l'analyse sonore qui lui permet de créer des événements vidéos.

Il s'agit de replacer le numérique dans l'(hémi)sphère du réel grâce à une scénographie inédite, immersive et spectaculaire.



Etienne Bernardot (e-b, vidéo) :

Après des études supérieures en musicologie ainsi qu'en sciences et techniques, Etienne Bernardot obtient un diplôme national d'audiovisuel.

À partir de 1996, il collabore en tant que créateur lumière avec des artistes de l'image, notamment dans les cadres privilégiés du Centre international de création vidéo (CICV) Pierre Schaeffer. et du Studio National du Fresnoy.

En 1997, il se lance dans l'aventure du Vjaying lors de «Free-Party». Depuis il ne cesse de produire des vidéos originales à la demande de musiciens ou groupes musicaux. Toutes ces créations font l'objet de diffusions lors de festivals ou de concerts (Festival Vision'R, Mal au Pixel, concerts au Divan du Monde, au Lieu Unique, à Mains d'œuvres, à l'OPA, etc.).

En 2001, Etienne Bernardot travaille sur le projet "Holly Shroud Project" de Judith Baudinet commandé par le ZKM, Karlsruhe, Allemagne. Il réalise à l'aide de MAX MSP une interface gérant la multi diffusion et l'automatisation sonore, lumineuse et vidéo de cette œuvre multimédia.

En 2003, il co-fonde avec Judith Baudinet, Drumpixel et Xtronik la compagnie d'arts numériques KSKF (<http://kskf.org>). il est l'un des piliers porteurs et créateurs.

Entre 2003 et 2010, il s'est progressivement inscrit dans la recherche d'espaces graphiques qu'il anime et qu'il met en mouvement -création images et lumières- lors de performances musicales et théâtrales innovantes.

En 2009, Etienne Bernardot crée avec Laurent Carlier, les soirées IRL, soirées de performances vidéos, sonores et scéniques

Aujourd'hui, il conçoit ses propres interfaces informatiques, créant ainsi un réseau d'interaction entre la musique, la vidéo et la lumière. Il confronte le réel à l'outil numérique, mélangeant images réelles et des images de synthèse, captées et produites en live. Il expérimente également les outils interactifs afin de relier le corps au numérique.

Il est également membre actif de la coopérative d'Arts Numérique FÉES D'HIVER (<http://feesdhiver.fr>).

Etienne Bernardot est aussi directeur de la photographie pour la télévision française.

www.vimeo.com/etiennebernardot
eb-creations.tumblr.com

Stéphane Bissières (bunq, musique) :

Titulaire d'une licence de mathématiques, puis musicien de jazz pendant dix ans, Stéphane Bissières s'est ensuite dirigé vers la composition électroacoustique et la recherche instrumentale dans ce domaine.

Après un DEM de composition au conservatoire de Pantin, il reçoit les Prix SACEM et IMEB en électroacoustique puis fonde en 2005 le groupe électro-instrumental Minivan (www.minivan.fr). Il sera lauréat 2007 du Prix « Paris Jeunes Talents » et sort son premier disque «astromy» (Iris / Harmonia Mundi) en 2009.

En 2008 il fonde la classe d'électroacoustique du conservatoire de Juvisy (Essonne), puis crée à l'INA(Institut National d'Audiovisuel) le cursus de formation à la création musicale interactive. et collabore avec la société DAFAC sur l'élaboration de nouvelles interfaces de captation gestuelle et le développement d'instruments électroniques.

Parallèlement à ses projets artistiques personnels (scènes, tournées) il travaille depuis 2005 comme compositeur pour RADIO FRANCE et improvisateur électronique sur FRANCE MUSIQUE. Il réalise notamment les habillages d'antenne de France Inter en 2009.

En 2011 il entre en résidence au FRESNOY pour créer une installation permettant au corps du spectateur de devenir l'interface de contrôle d'un dispositif de composition en temps réel.

Aujourd'hui Musicien électronique, compositeur et producteur de performances numériques, ses travaux s'articulent principalement autour de la notion du vivant dans le contexte numérique.

discographie : CD Global vibration(SIG 11043), CD Night of the Moon dances(SIG 11047), BUNQ Pop Idol (Believe Digital), CD Minivan Astronomy(HM 83)

Sélection de lives : Solidays, Mal au Pixel, Synthèse, Post transition, Nancy Jazz pulsations, Jazz sous les pommiers, Nouveau casino, Trocadéro, Petit Palais, Ministère des finances, Le Fresnoy, etc. Tournées en Italie, Allemagne et Russie.

www.stephanebissieres.com