

Ciné-Concept



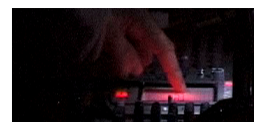
une idée originale. L'idée de proposer un système novateur et contemporain qui valorisent les projections des vieux classiques du cinéma trottait depuis longtemps dans la tête d'**Emmanuel Iamic**, fils et petit fils d'exploitant de salles de cinéma. Les rencontres avec **Erik Lorré**, animateur du LABo des Fées d'hiver, et **Jean-Paul Marchi** du GREPA ont permis de concrétiser ce projet.

un concept novateur, inauguré le 24 octobre au cinéma " LE ROC " d'Embrun, qui propose une performance en live où le son électro acoustique d'instruments fabriqués par les artistes accompagne les images originales du film, spatialisées en projection multi-points et mixées en temps réel dans une scénographie surprenante qui transforme la géométrie d'une salle de cinéma.

dynamiser les salles de cinéma. Ce travail revisite les grands classiques du cinéma muet des années vingt, propose des performances dans les salles de cinéma et permet de créer une nouvelle dynamique dans ces lieux de rencontres indispensables aux communes de notre région. Cette proposition de relecture contemporaine de ces films incontournables du patrimoine cinématographique, contribue à la sensibilisation des publics en l'invitant à les découvrir en salle. C'est aussi l'occasion pour celles-ci de renouer avec la tradition du lieu ouvert au spectacle vivant.

des ateliers pédagogiques

Ciné-Concept propose un volet pédagogique autour d'animations d'ateliers/conférence sur l'historique des films présentés et interroge le rapport et l'évolution du son et de l'image depuis les années vingt à nos jours. L'installation propose au public de créer des événements sonores en temps réel autour des



instruments tactiles et ludiques qu'utilisent les artistes. Les spectateurs ou le jeune public accueillis sur l'atelier peuvent générer très facilement du son une fois la démonstration effectuée, pour proposer les sonorités qui leur semblent les plus appropriées à chaque contexte visuel. Les participants développent ainsi une continuité de leurs émotions, en explorant les différentes intentions qu'une ambiance sonore peut apporter à l'image et à la narration.



L'atelier propose également un travail de sensibilisation à l'image sur la narration séquentielle et linéaire du film traité. Grâce à un logiciel développé pour la performance et à son interface intuitive, le participant peut à tout moment mixer et projeter des séquences en temps réel pour accompagner le film et produire des effets pilotés par des capteurs embarqués sur le corps ou sur des méta-instruments manipulables.

Ces ateliers sont destinés aux scolaires et présentent la démarche de la performance en dévoilant les outils numériques utilisés. Les ateliers interrogent le rapport son/image dans sa retranscription historique des moments forts du passage au son dans le cinéma et ont été conçus sur les conseils de **Gérard Guimbert**, professeur d'histoire du cinéma.

contacts

KAYA
13 rue Emile Guigues
05200 Embrun
06 14 89 74 40
collectifgrepa@free.fr

Fées d'hiver
04 92 43 63 69
www.feesdhiver.fr